

17º BAFICI en ROSARIO
Del 15 al 18 de agosto en Cine El Cairo



GUIA X FUNCION

JUEVES 15/8. 18 HS. BLACK BUS STOP (10' EEUU) KEVIN J. EVERSON, C. HAROLD. EEUU

Homenaje a un punto de encuentro informal e icónico para los estudiantes negros de la Universidad de Virginia desde los '80. Hoy, bajo la luz de la luna la gente se apropia del lugar al ritmo de cantos, bailes y asombros coreográficos. Convierten un punto de reunión en un lugar de resistencia. Cortometraje político y musical, elegante y contundente.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=OyZzYY-D-Mk>

MS SLAVIC 7 (64' Canadá) SOFÍA BOHDANOWICZ & DERAGH CAMPBEL (Comp. Internacional)

Las directoras parecen empeñadas en hacer sólo películas bellas e intrigantes, siempre animadas por el refinamiento y la austeridad. Aquí una joven descubre en el archivo de Harvard, que su bisabuela mantuvo una correspondencia con un poeta polaco en los años previos a la Segunda Guerra Mundial, y desde allí entretienen un drama personal con el devenir histórico. El misterio, el impulso detectivesco y los detalles de los que nos precedieron, construyen un relato que funciona como mapa del tesoro, una obstinada conexión entre el presente y aquello que parecía perdido para siempre.

Trailer: <https://vimeo.com/313303570>

Crítica: <http://www.otroscinseuropa.com/critica-de-ms-slavic-7-de-sophia-bohdanowicz-y-deragh-campbell/>



**JUEVES 15/8. 20:30: THE UNICORN (92' EEUU) ISABELLE DUPUIS, TIM GERAGHTY -
PREMIO MEJOR PELÍCULA 21º BAFICI.**

Peter Grudzien es la fuerza solitaria detrás de The Unicorn, un disco pionero hecho en EEUU en 1974; el primer álbum de música country abiertamente gay. Con la misma crudeza de una vida llena de altibajos, The Unicorn la película, va más allá de la música y del disco, aunque los incluye, sigue su derrotero artístico y personal, que incluye problemas mentales y una familia particular y caótica. Un documental contemporáneo que revisa con afecto y agudeza el presente y también los años 70 del siglo XX. The Unicorn muestra la capacidad de hacer perdurar los brillos y los destellos de personas de clase única.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=AILDx6Kqgew

Crítica: <http://www.micropsiacine.com/2019/04/bafici-2019-critica-de-the-unicorn-de-isabelle-dupuis-y-tim-geraghty/>



VIERNES 16/8 18h. LANDS OF THE SEA (6' CHILE) AZUCENA LOSANA

El puerto chileno de Valparaíso según la cartografía superochista de la mexicana Losana, que se adentra en territorios casi metafísicos, en una búsqueda por hacer visible tradiciones casi extintas, fantasmas audibles entre botes de madera. Las voces de artesanos pescadores que narran sus conflictos con la industria pesquera. Fragmentos de un oficio y un mundo antiguos obstinados y en celuloide.

SPICE IT UP (82' CANADÁ) LEV LEWIS, YONAH LEWIS, CALVIN THOMAS

Rene, una estudiante de Cine, lucha para completar su proyecto de tesis: una película independiente. Parte de la tumultuosa nueva ola del cine canadiense, Spice It Up, es un ejercicio soberbio de cine-dentro-del-cine con las medidas justas de absurdo, desesperanza y sátira filosa a las instituciones; graciosamente empeinado en inventarse su propio camino.

Trailer: <https://vimeo.com/283066126>

Crítica: <http://leedor.com/2019/04/04/bafici2019-critica-de-spice-it-up-de-lewislewisthomas/>

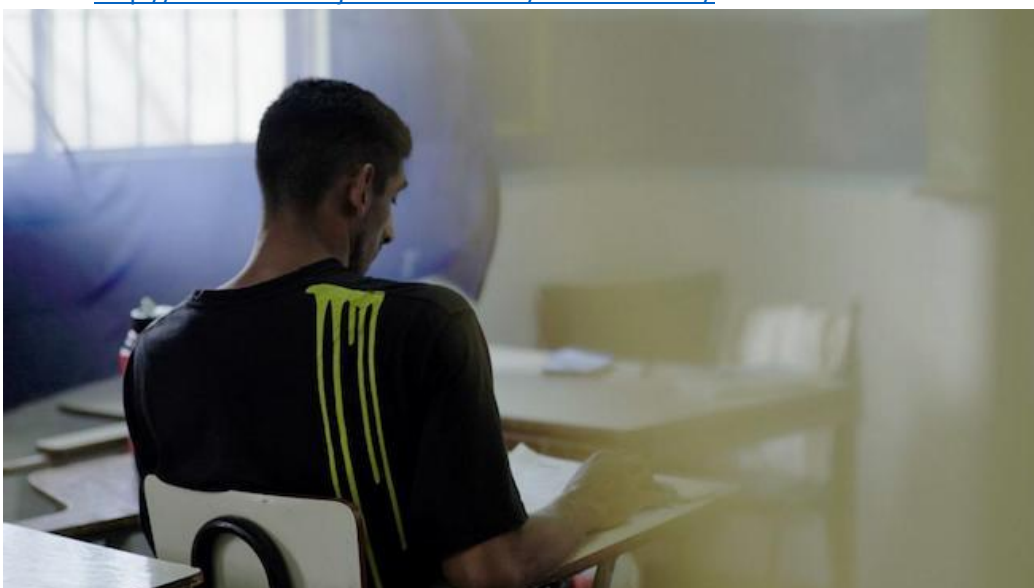


VIERNES 16/8 20:30 h. LAS FACULTADES (82' ARG.) ELOÍSA SOLAAS. Premio Mejor Directora Competencia Argentina. Con la presencia del protagonista Jonathan Arguello.

Ya sea de Filosofía, Derecho, Física o Piano, todo estudiante tiene sus recursos y artimañas para superar la instancia más estresante del año: los exámenes finales. En este retrato completo del ritual de la exposición oral, los contenidos de las distintas materias encontrarán relaciones inesperadas. Los profesionales del mañana están siendo retratados, debidamente clasificados y seleccionados para dar cuenta de eso que llamamos "educación universitaria". Tensión, Conocimiento, Pasión.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=4rTsb00EVHE>

Crítica: <http://www.conlosojosabiertos.com/las-facultades/>



VIERNES 16/8 22:30 h. ESPERO TUA (RE) VOLTA (93' BRASIL) ELIZA CAPAI

En la última década, las demandas por una mejor educación pública fueron el punto central en las protestas y tomas de escuelas del movimiento estudiantil brasileño. En diciembre de 2015, iniciado el proceso de destitución de Dilma Rousseff, The New York Times advertía que “es otra crisis, en el estado de San Pablo, la que tiene el potencial de moldear la democracia brasileña en los años por venir”. Esa otra crisis había empezado con la amenaza de cerrar casi cien escuelas públicas por parte del gobierno paulista: la respuesta fue una ola imparable de protestas estudiantiles que sigue, a pesar de la sostenida represión policial, hasta estos primeros meses del gobierno de Bolsonaro. Espero tua (re)volta deja el relato de esos tres años de lucha, en sus muy diversos protagonistas para que, por una vez, la historia se escriba del lado correcto y en vibrante caligrafía agitprop.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=DIA5N7zi4Q

Crítica: <http://cinefiloserial.com.ar/21-bafici-espero-tua-revolta-de-eliza-capai-2019/>



SABADO 17/8 18 h. FUNCIÓN CORTOS PREMIADOS + REJTMAN

LA SIESTA (15') Federico Tachella - Argentina. Entre el deseo y la ternura a toda edad; de lo real al fantástico, el impactante cortometraje que ganó Mejor corto del BAFICI y fue seleccionado al Festival de Cannes.

CENIZA VERDE 10' PABLO MAZZOLO Arg. Premio Mejor Corto Competencia Vanguardia y Género. En los cerros de Córdoba se esconde una cicatriz histórica. En 1575, cientos de mujeres, niños y ancianos hênia-kâmîare saltaron al vacío para evitar la esclavitud. Con una mirada libre y poética Mazzolo filma los rayos de sol sobre las sierras, en el sitio donde se dio el mayor suicidio colectivo de aborígenes argentinos; el cine es la historia, no el mero gesto del paso del tiempo. Sol y muerte, sacrificio rebelde en un páramo hipnótico, verde y cenizas.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=uXjsXUEsSsQ>

BLUE BOY 19' MANUEL ABRAMOVICH. Arg. Premio Oso de Plata Festival de Berlín y premio ex aequo Mejor corto BAFICI. En Berlín, siete trabajadores sexuales rumanos son retratados mientras escuchan y reaccionan a grabaciones de sus propias experiencias. La cámara se vuelve cliente y resalta la performatividad de las relaciones de poder.

Trailer: <https://vimeo.com/321061349>

SHAKTI (20' Arg.) MARTÍN REJTMAN

El mismo día en que muere su abuela, Federico decide separarse de su novia Magda. Teme lastimarla aunque, sorpresa, ella está lejos de sentirse herida. Y conoce a Shakti, tan bella como inasible. Uno de nuestros mejores realizadores, reaparece con una comedia corta en la que se trazan las coordenadas de su universo distintivo, de su sutil pero hilarante maquinaria de precisión. Rejtman produce una miniatura perfecta en la que recrea un mundo de equívocos, sentimientos y objetos cruzados, rituales de pertenencia y tanto pudor como desconcierto. En Shakti los personajes parecen inmersos en una suerte de tiempo presente absoluto y a pesar de los giros dramáticos, logran permanecer en cierto estado de gracia. El tono y el ritmo de Rejtman, se confabulan para narrar las peripecias de un protagonista a contrapelo de sus circunstancias...
Sonrisas al borde del precipicio

SABADO 17/8 20:30 h. MÉTODO LIVINGSTON (72' ARG.) SOFÍA MORA.

Premio del Público Mejor Película 21º BAFICI

Arquitecto exitoso ignorado por el statu quo, polemista infatigable, bon vivant de la vieja escuela y santo hereje en la Cuba castrista. Muchas vidas caben en la de Rodolfo Livingston, como lo demuestra este retrato de quien parece haber estado allí, desde siempre, listo para la cámara. Livingston es un personaje extraordinario, de esos que invitan a hacer películas sobre ellos. Carisma implacable, sentido del humor agudo, elegancia. Es además autor de una obra reconocida, docente y gran orador, dueño de historias que uno quisiera sentarse a escuchar. Una película que lo homenajeara bien podría apoyarse en eso, esmerándose en encontrar la distancia justa y construir la confianza, asumiendo su método como procedimiento y dedicándose a preguntar con la voluntad y el objetivo puesto en escuchar. El Método Livingston es todo eso, pero además es capaz de incorporar los accidentes que impone el ritmo vital de una filmación para llegar así a un final conmovedor y tan discreto como memorable, en el que la película se ofrece también como revelación para su personaje.

Crítica: <https://www.pagina12.com.ar/209945-metodo-livingston-el-teorema-de-pascual>



SABADO 17/8 22.30 h. SEDER MASOCHISM (78' EEUU) NINA PALEY

Ambiciosa e irreverente, Seder-Masochism escapa a cualquier intento de clasificación. Una comedia musical animada que se propone narrar la historia de la Pascua Judía con las más diversas canciones (desde Led Zeppelin hasta Gloria Gaynor) y desde una atípica perspectiva feminista. Rich Moore, director de la saga Ralph, el demoedor, en 2018 dijo: “La animación es un medio y no un género”. Nina Paley se ubica a años luz de la animación conocida. Su sentido de la furia, del cine do it yourself (hasta canta ella) y de la simpleza como la más elegante de las revoluciones encuentra en Seder-Masochism una experiencia religiosa, siempre hereje. Sacude con humor, melodía y libertad formal el “patriarcado de hombres blancos”, la religión como relato machista, el Éxodo como hit de la violencia sin sentido y, claro, contra las letras sagradas.

Trailer: <https://vimeo.com/264768954>

Crítica: <https://www.cinemaldito.com/seder-masochism-nina-paley/>

DOMINGO 18 20:30 H. FIN DE SIGLO (84' Arg) LUCIO CASTRO.

Premio Mejor Película Competencia Argentina. **Con la presencia del actor Juan Barberini.**

Dos hombres se conocen en Barcelona y después de pasar un día juntos se dan cuenta de que ya se habían conocido veinte años atrás. Fin de siglo utiliza a favor el tiempo y su avance obstinado, mientras exhibe con elegancia las posibilidades infinitas de un romance y de los encuentros que este genera. Una película romántica y también una película acerca del tiempo, y una película que observa las posibilidades y las decisiones de sus personajes. Pero Fin de siglo, también y fundamentalmente, es una película sobre las capacidades del relato para desconcertar y hacernos dudar, para incluso llegar a alejarnos de la historia para luego traernos —atraernos— otra vez hacia ella. Sin embargo, ese desplazamiento que se anuncia parcialmente desde el título —y que no debería detallarse en textos sobre la película— no se construye desde la distancia o la frialdad con respecto a los protagonistas, sino desde la empatía con Ocho y Javi, esos amantes que oscilan entre lo evidente y lo increíble, acechados por el melodrama y protegidos por una ópera prima que se anima a formas narrativas desafiantes.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=xcSXSdzd_3U

Crítica: <http://leedor.com/2019/04/15/bafici2019-critica-de-fin-de-siglo-de-lucio-castro/>



DOMINGO 18 22:30 H. RETROSPEKT (100' Holanda) ESTHER ROTS

Diversos episodios de violencia doméstica, acontecen en la vida de Mette mientras espera la llegada de su segundo hijo. A partir de un virtuoso despliegue narrativo, Retrospekt convierte una ruleta de recuerdos fracturados en un cúmulo de patetismo e intriga. Una película sobre la violencia, pero también sobre las formas posibles que tiene el cine para retratarla. Estamos frente a una historia en la que una mujer se enfrenta al abuso, cerca o lejos, a fuerza de golpes de memoria. Y también estamos frente a un musical sobre la violencia doméstica. Y acá no hay liviandad ni hay histrionismo, ni distancia y artificio, aunque sí hay coreografías ajustadas entre la cámara y cuerpos que huyen y persiguen. Profusión de música y un rosa profundo que enceguece, libertad de formas y pura afirmación en lugar de la perezosa confianza de temas de agenda.

Trailer: <https://vimeo.com/311890522>



El BAFICI Rosario es organizado por Calanda Producciones: www.calandaproducciones.com

Facebook: Bafici Rosario

Contactos de prensa:

Rubén Plataneo: 341-3450569

Tomás Viú: 341-3390780